

我不认识吕吉人，但从《老屋故事》这幅画，我猜想他是石库门的儿子。这画，既有国画的神韵又渗透出西方油画的光彩。他对国画的拓展和创新，必定有扎实的根基，必定“心中有源”。吕吉人心中的“源”，是传统，是生活。守住这个“源”，他用中西艺术技法融合的作品给人们带来一股清新的视觉冲击。已故国画大

师程十发先生曾经说过：“吕吉人的画，贵在有一双中国人的眼睛。”

吕吉人用细腻的、充满感情的笔触刻画出石库门前温馨的一幕。他不仅有一双中国人的眼睛，还有一颗上海石库门儿子的心。

西方色彩和东方智慧

画/孔柏基 文/赵丽宏

三十年前，曾在上海长风公园参观孔柏基先生的画展，留下极深刻的印象。那是一些用油画棒画在纸上的作品。宝石花繁复的花瓣，从窗台的花盆中垂落，在蓝紫色的斑斓光影中层层叠叠，热烈中透射着冷峻，缤纷炫目却又让人感觉悠远和深邃。我第一次发现，油画棒竟有如此丰富的表现力，也因此记住了孔柏基的名字。

三十年来，孔柏基先生一直孜孜不倦地探索前行，走出了一条与众不同的独创之道。在宣纸上画油画，这是一个中国画家对油画这一古老西洋画种的革新。西方的笔调和色彩，自由恣肆地在东方的原野驰骋蔓延。在他的笔下交汇融合的，是西方艺术和东方智慧。在孔柏基的画中，可以看到中国绘画和书法的线条，也有中国水墨般的漾动，无拘无束，如流水飞溅，

雪雾弥漫，如电光闪射，云气飘漾，它们似曾相识，却面目全新，它们勾勒渲染出的境界，是遥远而亲切的异域情调。古老的城市，街巷，村庄，教堂，桥梁，海滩，山野，河流，园林；缤纷的花卉，千变万化，在幽暗中绽放出耀眼的光彩；也有人物，异乡的男人和女人，现实和幻想中的人物，沉思的忧郁的怅惘的憧憬的眼神孔柏基的绘画，有梦幻般的色彩和意蕴，画中景象，是现实的叠影，也是梦境的延伸。画家大胆想象和自由不羁笔墨，将东方和西方融为一体，也将抽象和具像融为一体。

这些年，孔柏基一直生活在美国。我曾几次和他相



聚叙谈，惊异于他内心的宁静散淡和思绪的活泼飞扬，这是一个艺术家难能可贵的心态。我可以想象他漫步于异乡的小路，被周围春夏晨昏的美妙风光吸引，而心里却牵挂叠现出故乡的河山、城市和故事。这两者的叠合，成就了他的灵感。

我不是画家，但我由衷欣赏孔柏基的绘画风格，也为他的艺术感觉所共鸣。他用油画色彩在宣纸上创造的那些奇妙景象，用文字难以描绘重现，但可以用心来感受。我想，孔柏基的绘画之道，可以给从事其他样式创作的艺术家人很多启迪。

2008年6月4日于四步斋