

画出音乐的旋律

画/甘锦奇 文/赵丽宏

音乐和绘画，其实有着千丝万缕的联系。无形的旋律和音符，可以表达人心中最微妙复杂的感情，也可以刻画天地间的动人景象，在美妙的音乐中，往往会觉得文字的贫乏。绘画以色彩和线条构筑世间万象，不管是具像还是抽象，画面中总有情感的起伏律动。音乐化无形为有形，而绘画却常常化有形为无形。两种艺术，虽迥然有别，却殊途同归。

绘画如何表达音乐，展现音乐？甘锦奇走出一条属于他自己的成功之路。甘锦奇的油画，大多表现音乐题材，将音乐和绘画融为一体，给人极丰富的联想。画家抓住音乐家一个瞬间的动作和表情，将它们定格凝固在画布上，譬如指挥大师在乐队前神采飞扬，钢琴家俯身在琴键上如梦如醉，小提琴家挥弓伫立，大提琴家抚弦沉思这些画面，似乎静止单纯，然而面对它们，我却能感受到音乐的旋律和气息扑面而来。画面中的音乐家的形象写实如雕塑，然而他们的周围，仿佛有流动的波浪，有斑斓的光

影，有深邃如天空海洋般的蓝色背景。这就完全不同于照相般的写实。这些画面中，有音乐回荡。

如果你是爱乐者，有丰富的音乐记忆，那么，甘锦奇的画能引发很具体的联想，那些音乐会的场面，那些熟悉的旋律，那些震撼灵魂乐章。指挥手中那根小小的指挥棒，挑起了惊天动地的旋律。甘锦奇的音乐绘画中，指挥的表情是清晰的，他们的激情在眼神中，在舞动的手势里，而被指挥棒调遣指挥着的乐队，在画面中却是模糊的，犹如一支疾驰的船队，乘风破浪，行进在波涛和水雾之中。虚实之间，便有音乐在眼前升腾回旋。

甘锦奇有一幅表现霍洛维兹演奏钢琴的画，钢琴家一边弹琴一边低头沉思，沉浸在音乐中，也沉浸在他曾经历的漫长曲折的生命里。霍洛维兹是我喜欢的钢琴家，我常常听他弹肖邦和拉赫玛尼诺夫，八十多岁的老人，那双修长灵巧的手，犹如青春的翅膀，在黑白琴键上飞翔。霍洛维兹已去世多年，但他沉静美妙的琴声还在人间回荡，甘锦奇用他的画笔，将琴声定格在画布上，令人遐想。

我见过甘锦奇为大提琴家马友友画的两幅油画，画面类似，却给读者不同的感受。其中一幅画，是深沉的蓝色调子，描绘的是演奏中的马友友。马友友俯身在他心爱的大提琴上，正倾情演奏，他闭着眼睛，沉浸在琴声里，沉浸在对音乐遐思中，也许是巴赫，也许是贝多芬，也许是德沃夏克。手挥舞，指翻飞，弓弦相吻，天地间只有大提琴在鸣响，琴声裹挟着灵魂，在深蓝色的苍穹飞翔旋舞。另外一幅，马友友坐在舞台上，一手扶琴，一手持弓，却不在演奏，（文转20页）



美华文讯

北美新移民文学国际研讨会

【文心社广州消息】2008年10月21日，在广州暨南大学成功召开“北美新移民文学国际学术研讨会”，这是暨南大学海外华文文学与华语传媒研究中心、中国世界华文文学学会，在刚刚成立“广东省普通高校人文社会科学重点研究基地”之后的首次海内外专家学者学术研讨会。

会议议题包括三方面：

- 1、北美新移民文学：理论与创作
- 2、北美华文网络与北美华文文学
- 3、北美华文媒体与北美华文文学

中国与与会者：有中国世界华文文学学会名誉会长、世界华文文学联合会会长、香港作家联会创会会长曾敏之先生；中国世界华文文学学会会长饶芃子女士；中国世界华文文学学会顾问、暨南大学党委书记、副校长蒋述卓先生；中国世界华文文学学会副会长刘登翰与杨匡汉教授；中国世界华文文学学会秘书长王列耀教授；南京大学文学院刘俊教授；中国世界华文文学学会秘书长，《台港文学选刊》主编杨际岚先生，以及学者陆卓宁、刘红林、李凤亮、陈涵平、蒲若茜、于贤德、李亚萍、颜敏、彭伟步、戴薇、蒙星宇等。

海外与会者：美国作家少君、加拿大作家张翎、美国评论家陈瑞林、美国作家王性初（《中外论坛》主编）、美国作家施雨（北美文心社总社长）、美国作家秋尘（美国纵横大地文学论坛创办人）等。（施雨）

（右图）左起：秋尘、刘红林、施雨、饶芃子、张翎、陈瑞林秋尘（美国作家、美国纵横大地文学论坛创办人）；刘红林（《世界华文文学论坛》常务副主编）；施雨（美国诗人、作家、北美文心社总社长）；饶芃子（中国世界华文文学学会会长、暨南大学教授）；张翎（加拿大作家）；陈瑞林（美国作家、评论家）



合影



左起：刘登翰、杨匡汉、饶芃子、蒋述卓：刘登翰（中国世界华文文学学会副会长、福建社科院教授）；杨匡汉（中国世界华文文学学会副会长、中国社科院教授）；饶芃子（中国世界华文文学学会会长、暨南大学教授）；蒋述卓（中国世界华文文学学会顾问、暨南大学党委书记、副校长、教授）



画出音乐的旋律（文接19页）

而是面对着画面在笑，那是发自内心欢悦无羁的笑。可以想象，刚刚结束的一场演奏，曾怎样震颤人心，听众曾在他的琴声中陶醉。当乐曲的最后一个音符在琴弦上消逝，音乐却依然在空气中荡漾，在听者心中萦绕，也在演奏家灵魂中回声不绝。是观众席上轰然而起的掌声唤醒了他，他抬起头来，被听众热情的掌声包围，来不及擦去额头的汗水，粲然而笑。这时，音乐的深沉和激荡已经远去，演奏家在听众掌声的包围中，流露出最本

真的快乐，就像一个孩子面对着成功的奖赏。

甘锦奇笔下的音乐题材非常丰富，除了安宁的古典音乐，他也描绘活泼热烈的爵士乐和流行乐，黑人音乐家和他们的小号、萨克管、键盘乐。他也画芭蕾，仙女们翩然起舞，裙裾透明，肢体优雅，表情如梦如幻这些画面中，同样有音乐的律动，似乎难以捉摸，却赏心悦目，引人进入佳境。

一个东方画家，能用自己的画笔将西方的艺术表现得如此传神，也可算是奇迹了。

2008年6月2日于四步斋