

《德蓉文集》专辑



由美华文协与中华文化中心联合举办的《德蓉文集》首发式于2月1日举行。湾区的文艺界和社区各界人士近百人参加了这个盛会。美华文协会长、作家刘荒田主持了首发式并向与会者精彩地介绍了德蓉的作品。在会上热烈发言的还有《美华文学》杂志社长黄运基、前《星岛日报》总编辑程怀澄、画家刘虹、中华文化中心董事郑国和、作家王性初、吴玲瑶、林炳昌、金凤、培蒂、招思虹、摄影家伍洪照、电视文化节目主持人丁维平等，他们对德蓉的作品所描写的家事、心事，事事关心，与读者进行心灵交流所表现的人性化兼具幽默感的风格，均予以充份肯定与赞赏。德蓉也对自己的写作同与会者作了坦诚的回应。会上购买《德蓉文集》者众，均获作者签名留念。

旧金山湾区 热门专栏作家——德蓉

◎刘荒田

先说数年前的一桩事，在报上开设《自说自话》专栏的德蓉在三藩市日落区图书馆第一次和读者见面。事先她有点紧张，打电话通知朋友们。我对她说，一定来。一位文友和我一样，把刚刚下班的太太也拉来，明说是捧场，暗里是凑数——怕来人太少，场面冷清。德

蓉头一次正式亮相如果砸锅，那就意味着，中国人在美国现作现卖的文学在同胞堆里栽了。到了会场，我却惊呆了，座位早已坐满，人还在涌入。一位残障小伙子，驾着轮椅，艰难地驶下斜坡和阶石，绕了半圈，才在书架前找到位置，这时，他严峻的脸变得安然，微笑着

听读者和德蓉的交流。我抑不住激动，环顾全场，金门公园林荫道上常见面的邻居，每天走下巴士和N、L、M线电车的、神情淡漠而疲乏的上班族，在菜店挑西红柿和“山奇士”甜橙的主妇，大早拉着孙儿女上学的退休人士，在茶楼和咖啡店互相点过头却永远不知道名字和身世的“街坊”，有近200位，许多人站在走廊。本来人不止这么多，好些男士要来，看到告示上标的讲题：“德蓉谈女人”，误会是“男士不宜”，在门口徘徊一阵，不舍地离开了。

在三藩市湾区的华人社会，写作者众多，名家辈出，在大陆和港台享有高知名度的少说也有两三打，但象德蓉那样，凭在报上一块千来字的“豆腐干”，而赢得读者如此真诚、热烈和直接的拥戴的，似乎绝无仅有。德蓉在市场街的服装店当售货员时，本市乃至别州的慕名者千辛万苦找上门去。次年，德蓉在同一地方应图书馆的邀请举行第二次见面会，场面一样热烈，一位迁到洛杉矶去的女士，拉上朋友，开七八个小时的车赶到。此后，她提出捐助一千美元，开设“德蓉出书基金”，德蓉看她经济上不宽裕，感谢盛情之后，予以婉谢。近10年来，本地六七十位读者，自动成立了“德蓉之友”会，定期和德蓉聚餐。这一类活动，我作为参与者，不但为这位朋友如此热门而兴奋，更为了中国文学在海外的绵延而欣喜。

不能不承认，这是炒作流行的时代，选票可买，书可靠身体乃至“胸部”写出，诊所里“再世华陀”的镜匾医生可自制；可是，德蓉的读者，没有哪一个收了红包来撑场面的。大家纯然冲着她的好作品而来，没有文事以外的目的。读者和作者不存在利害上的计较，却具有最感人的相知相惜和人性关怀。在人际关系疏离的世界，每一颗灵魂都渴望倾诉与倾听。德蓉专栏所提供的，是精神的抚慰，感情的抒发，心灵的升华。德蓉是读者的贴心人，读者是德蓉的主心骨。在文学凋零的时代，在谋生以及英语几乎耗尽移民心力的地方，大家仍旧钟情于一位作家的作品。德蓉的专栏开了10多年，给读者提供的文章数百篇，读者们通过德蓉的笔，了解到她的感情生活、她的四个儿子、她的爱好，她的见闻，对时人世事的看法。更重要的是，读者从德蓉坦率的、幽默的倾诉里，了解自己，晓得在冷淡世间，人的灵性没有埋没于物欲，美丽的汉字没被横行的英语压垮，清风明月，庭前花草，万家灯火，远方的硝烟和故土的胡同，依然牵动着一颗颗漂泊的心。

德蓉为文，题材多为家事和心事，不掩饰，不隐藏，不自夸也不自贬，坦白，平易，率真。作为母亲，她对四个儿子的爱；作为单身女性，她的感情世界和品味。作为先后在中国大陆、香港和旧金山三个地方长住的居民，她的今昔对比、乡情和梦境。她爱花，爱音

读者来信摘录

1999年12月15日，一位署名“钱融”的读者，给某报写了一封信，以下摘录有关段落：

“编辑先生：

您好！我和我家于15年前移民来美至今，一直是贵报的忠实读者。非常感谢贵报多年来向广大侨胞提供宝贵的精神粮食，而其中我最喜欢看的是德蓉的《自说自话》。

我想在这里打一个不太合适的比方：5角钱一份的《XX日报》，《自说自话》至少值2角5分。或者说，如果那天报上保证有《自说自话》的话，1元一份我也不嫌贵。我们和德蓉女士素不相识，但知道她并非专职写作，有其他工作。……在德蓉文章中看到有趣有味或发人深省之处，忍不住复习一遍。本人今年50多岁，还记不起哪篇文章值得看第二遍的。

值此圣诞、新年之际，谨向贵社全体员工（并希望通过贵社向德蓉）致以衷心的感谢和诚挚的问候。”

乐，爱戏剧，爱聊天，爱交友，爱旅游，她能教你让婴孩安睡的秘诀：大人轻握那双小手，不要放开。她在专栏里娓娓而谈，无所顾忌，琐事中富于人间烟火的亲切，家常话里不乏历经沧桑的感悟。尤其难得的是幽默感，将京味的诙谐、港式的“鬼马”和美国的玩笑熔于一炉，让你读罢，先是大笑，继而沉思。

专栏作家德蓉的热门，所折射的，是功利社会中较为干净的关系：非出于利用而单纯为了欣赏。读者对德蓉无所求，除了她的作品。普通读者的推许，比之评论家，比之编辑乃至所有操裁夺之权的文化官僚，比之常相过从，为了“义气”不得不抬轿的“哥们”，具有高得多的价值和诚信度。谁都有作伪的嫌疑，但读者没有，因为毫无必要——德蓉除了提供趣味十足的专栏外，无权无拳，并不阔，还不时为自家饭碗发愁，并没有世俗上的“利用价值”。德蓉选媳妇并不在专栏打广告，她出产的四条汉子找对象靠自己。