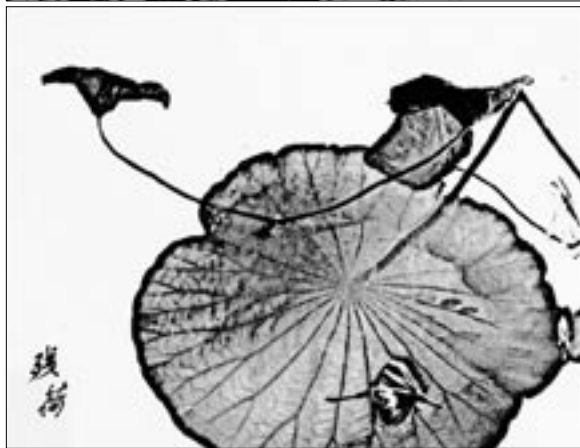


残荷印象

◎图、文 / 张尔中



十月回广州探亲，虽然天气仍未转凉，但烈士陵园里的荷池，早已见不到荷花了。朋友告诉我，今年的荷花特别茂盛，可惜回来迟了，只能看看残荷。也好，我沿著荷池走了两圈，看到残荷真别有一番风味。于是，就用新买的、带十倍放大的小型数码相机，一连三个早晨在池边来回拍摄。回美后，在电脑上将照片稍加润色，然后选了近二十张，做成一套幻灯片（PPS），配上音乐，分发给朋友们分享。想不到，很快就收到一些Email，得到一些鼓励。有的说“制作精美”，有的说“别具风味”，还有位老兄称这些玩意儿“美妙绝伦”，让我受宠若惊！有位朋友说，“难得的是将衰败之物，拍得如此有生气、有意境，与人们对残荷的印象真有很大不同”。还有位老年朋友说我在拍残荷中，似乎想把残荷之美与我们老年人挂上勾，这也不无道理。是的，文艺作品总是想表达作者的爱好与心思，在以往的古诗词中，一些文人墨客总喜欢把“残荷”与“秋雨”放在一起描写，抒发一种感伤和无奈的情绪。但在我看来，残荷是值得赞扬的！当它们年轻时分，滋养了满池多采的荷花；在它们枝叶残缺的日子，仍然在为自身根部的莲藕提供养分，真是够完全彻底了。还有的说：“残败的荷叶虽不再碧翠，而透过满池沧桑景色，却彰显出一种倔强的精神和美感”。说得真好！我正是怀著这种赞美之情来拍摄残荷的，因此，在作品中能较好地表达它们的意境与美感。在这幻灯片中，用了四句打油诗，概括了我对十月残荷的印象：

十月残荷志不残，秋雨秋风视等闲。
笑辞碧叶开花日，静待莲藕装满仓。