

## 读黄运基的《机上即景》

◎陈中美

我自旧金山退居核桃溪，越老作文越少，但阅报的兴趣不衰。每日早晨，慢跑一里路去买报回来，坐在家园的软椅上，看了正版报道的新闻，就看副刊的文章。

我老年看副刊，与众不同，首先着眼的不是题目而是作者。看到郑其贤、黄新等等友人的姓名，才看题目，看内容，就如见故人的面，悠然自乐。昨天看《星岛日报》副刊，就被我们前《时代报》社长、今《美华文学》杂志社长“黄运基”吸住了。再见他写的是《机上即景》，就细看内文，看了失声叫道：“好嘢！”于是举起桌上一杯浓茶，一饮而尽，再细细回味。

黄社长写的是美东友人发来的电子邮件，谈自纽约飞往巴黎的班机上看到的事情，写来如同亲身经历：将起飞了，一位白妇突然大叫：“我要换座位！”当空务员问为什么时，她指著旁座乘客说：“我不要跟一个黑佬坐在一起！”稍后，她听到空务员说没有空位可换时，又大肆咆哮：“我绝不跟一个黑佬……”坐在靠窗位的黑人努力保持平和的心态，却不停地在打喷嚏。空务员只好说：“除非有乘客愿意跟这位先生换位和你坐在一起！”但没有旅客愿意这样做，他们是以这种不合作态度表示对这位非洲裔旅客的尊重，对这白妇的反感。幸这时，另一位空务员走来，说：“机长说头等舱还有一个空位……”那白妇听了甚为高兴，打断空务员的话，说：“能换位，不就解决问题了吗？”空务员却面向那位黑人乘客说：“如果这位先生愿意的话，请拿起你的随身行李！头等舱的机位已经为您准备好了。”黑人乘客站起身，微笑地松了一口气，说：“真是太感谢你们了！我对香水患有敏感症，特别是这位太太身上发出来的强烈的怪异香水味，我还

真怕熬不过这次飞行呢！”说罢就提起他的随身行李，跟著空务员向头等舱走去。霎时间，机上的乘客都愕然，但随即热烈地鼓掌欢呼起来。

回味了这《机上即景》，我想到它的好处：首先好在能够反映美国社会的生活现实，能够发人深省。读者会想到在美国这民族熔炉中，肤色不同的各族平等观念已经深入人心，值得歌颂；但还有极少数自以为高人一等的人不自觉，要警惕，要批判！它的思想性是健康的，有益于人民大众。还好在文艺性强，用形象的描写，似小说那样曲折，引人入胜，从白妇的叫嚣到旅客对黑人的同情，到机长不唯利是图的决策；从粗暴的白妇表错情，到有涵养的黑汉最后说难以忍受这白妇身上发出来的怪异香水味，回应了前文写“他不停地打喷嚏”的伏笔也很好，含蓄地对种族歧视者深刻批判。这篇和平的记叙文，胜过一般怒斥种族歧视的理论文。

虽然如此，我不敢说它天衣无缝，如再精减一些可有可无的字就更好。我欣赏完了，用彩色笔加框围住它，放在台面上，准备剪存入《剪报册》；我妻、我儿见了，都看，看了都赞美；晚上我媳回家，说在油站工作之余，亦曾欣赏过这篇好文章。啊！难得我家四口人看过同一篇文章，包括小学的、中学的、大学的文化水平的都赞好！显然，它会受到读者普遍欢迎。

于是，我想进一步扩大对它的欣赏范围，就把我家欣赏此文的情况记下来，寄给美华协会会长、《美华文学》执行主编刘荒田乡亲，看可否在会刊发表，或电传给文友看，让更多的人知道：我们的以写小说与政论文著名的黄运基社长，在散文方面也有如此杰作！

10月26日写于核桃溪住家