

画面错落有致，风格优雅和谐

——读尔中先生的飞鸟照片

◎章朝东

我喜爱这幅飞鸟照片，这幅画面错落有致的摄影作品。你看这照片中，在晴空万里的蓝天下，造型俊朗的都市大厦连绵矗立而又高低相间，显露出建筑格局的严谨但不逼窄拥挤，在这个大厦连绵的背景前，横陈一段水光粼粼的湖面。圆弧的喷泉水柱冲开原本静谧的湖面，激起水花欢腾四溅。就在这岸边，一群鸟儿在从容戏耍，它们或是扑翅随兴起落，或是捉对低飞盘旋，或是信步岸旁，或是兀立一边，让我们突出地感受到它们的快乐和悠闲。摄影师尔中先生把群鸟的此种闲适情状置于蓝天高远辽阔，楼群壁立千仞，小湖一湾绿水的背景前，运用仰角拍摄，获得这幅前后层次丰富，画面亮丽生动，给人许多快乐和美感的作品。

我喜爱这幅飞鸟照片，喜爱其中蕴含的那种优雅和谐的风格和甘于淡泊的情操。画面上那平静的湖水，默立的高楼，安卧的路面，全部都在诉说着安宁和悠闲。连表现动态的飞鸟，也不是鹰击长空，一飞冲天式的势

头，而是随起随落，自得其乐的闲情逸致。作为照片主角的这些快乐的鸟儿，体现出一种和周围环境极相协调的闲适意味，整个画面呈现出来的是一片安详局面。在悠久的中国文化传统里，优雅的闲情逸致是一种淡泊、豁达和高尚的境界，它历来是受高人雅士推崇的生活哲学之一。可是在当代中国社会一段时期中，单一地崇尚壮怀激烈，贬斥闲情逸致的习惯气氛的熏染下，壮怀激烈的美学品味事实上已经很大程度地演化为假大空，演化为偏执而虚伪的亢奋，充满在生活态度里，也塞满在艺术作品里。这折射出在一个畸形意识型态的环境下，人们心态被扭曲的严重程度！而在眼前这幅飞鸟照片中，我读到的则是一种高远宏大的视野和胸怀，淡泊从容的心态和性格，闲适优雅的情趣和爱好。德国诗人海涅说过：“诗人是在他们作品的光辉中与世人见面的。”的确，我们读任何艺术作品时，从浅层次看，是读作品所呈现的表像；往深处里说，是读作者所表达的心声。这幅照片钟情于闲情逸致，透露出作者的一种心无他求，甘于淡泊的情操。

我喜爱这幅飞鸟照片，因为它是献给文明社会的一曲诚实的赞歌。摄影师欣赏飞鸟的闲暇情趣，欣赏它们自由快乐的生活，但是并非把它们放在纯粹的野外自然场景中来单纯表现鸟类本身，而是以现代都市的建筑群作为拍摄的环境背景。天，是明朗和霭的蓝天；地，是修剪整齐的草地，整体环境无论是静景或动态，都是对现代社会的物质和精神文明水准的由衷赞扬。法国雕塑家罗丹曾经告诉我们，在生活中从不缺乏美，而是缺乏对美的“发现”。眼前这幅飞鸟照片的作者尔中先生，就非常善于以他的艺术慧眼捕捉到美丽的画面。

（图：张尔中 / 文：章朝东）

